התזמורת הפילהרמונית הצעירה

digital

קונצרט קיץ

עם

התזמורת

הפילהרמונית

הצעירה



אולם נגה 13.6.96

קונצרט קיץ

עם התזמורת הפילהרמונית הצעירה

מנצח:

ג׳ונתן ווב

סולנים:

גיא פורת, אבוב

גיא יהודה, קלרינט

אלינוי יוגב, פגוט

שחר זיו, קרן-יער

בתכנית:

הפתיחה ״העורב הלקחן״

מוצרט: סימפוניה קונצ׳רטנטה ב-מי במול מג׳ור לאבוב, לקלרנית, פגוט וקרן יער

הפסקה

ברהמס: סימפוניה מס 2 ב-רה מג׳ור

דיגיטל ישראל והתזמורת הפילהרמונית הצעירה

דיגיטל ישראל מעניקה חסות לתזמורת הפילהרמונית הצעירה זו העונה השישית. החסות מהווה חלק מפעילותה של דיגיטל לקידום תחום התרבות והאמנות ולתמיכה בדור הצעיר בישראל. דיגיטל מאמינה כי יש לה מחוייבות לקהילה בה היא פועלת ולקידום עתידה והיא פעילה בתחומי התרבות והטכנולוגיה - שהם התחומים המשפיעים, לדעתה, על עיצוב פני קהיליית העתיד.

מעורבותה העמוקה של דיגיטל ישראל בחינוך הטכנולוגי בישראל מתחילה בתמיכה ותרומות ציוד למוסדות השכלה טכנולוגית גבוהה, אוניברסיטאות ומכוני מחקר, ומגיעה עד להשקעה בקידום מחקר ופיתוח אקדמיים בישראל.

דיגיטל ישראל שמחה על ההזדמנות שניתנה לה לקדם את תחום המוסיקה בארץ, באמצעות מימון קונצרטים של התזמורת הפילהרמונית הצעירה, ולתרום בכך לקליטתם של אמנים צעירים ומוכשרים רבים.

התזמורת הפילהרמונית הצעירה

התזמורת הפילהרמונית הצעירה נוסדה ב-1984 בסיוע התזמורת הפילהרמונית הישראלית וביוזמתו של שלום רונלי-ריקליס ז"ל, שהיה מנהלה המוסיקלי מיום היווסדה ועד 1988. מאז, משמש זאב דורמן כמנהלה המוסיקלי של התזמורת. המטרה העיקרית של התיזמורת הפילהרמונית הצעירה היא טיפוחו והכשרת דור נגני תזמורות והכנת עתודה לתזמורת הפילהרמונית הישראלית. התזמורת מונה כ-90 נגנים בגילים 15 עד 25, כולם סטודנטים או בוגרי מוסדות אקדמאיים בארץ ובחו"ל. התזמורת הפילהרמונית הצעירה מהווה גורם פעיל ותורם בחיי המוסיקה בישראל ומקיימת מספר רב של קונצרטים מדי עונה. התזמורת מקיימת קונצרטים מיוחדים בעיירות פיתוח, בקיבוצים, בבסיסי צה"ל ובאירועים חגיגיים כגון יובל 50 לתזמורת הפילהרמונית הישראלית וחגים לאומיים. כן משתתפת התזמורת בקונצרטים לנוער עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית. הפילהרמונית הצעירה נמנית כיום על החשובות שבתזמורות הנוער בעולם ועורכת מדי עונה סיורים בחו"ל. התזמורת זכתה לביקורת אוהדת על נגינתה בסיורים אלה. בעונת 1988 ביקרה התזמורת בגרמניה על פי הזמנתו ובניצוחו של המאסטרו קורט מאזור. בעונת 1990 השתתפה בפסטיבל ברלין. בעונת 1992 השתתפה בפסטיבל בראונשוויג ובעונת 1993 ערכה סיור קונצרטים בגרמניה והופיעה בפסטיבל "MITTE EUROPE" ובפסטיבל "SONOPTIKUM". בעונת 1994 השתתפה התזמורת כתזמורת הבית בפסטיבל "VERBIER" בשוויץ וזכתה להצלחה רבה תחת שרביטם של מאסטרו זובין מהטה, קנט נגנו, זאב דורמן ומישל טבצ'ניק. במרץ 1995 חגגה התזמורת עשור לקיומה בקונצרט חגיגי משותף עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית בניצוחו של המאסטרו קורט מאזור, שזכה לביקורות נילהבות. ביולי 1995 יצאה התזמורת לסיור קונצרטים בפסטיבל היוקרתי לאומנויות ומוסיקה בוורביה-שוויץ, שם היתה תזמורת הבית של הפסטיבל. התזמורת הצעירה הינה עמותה ציבורית הפועלת ללא כוונת רווח. היא נתמכת וממומנת על ידי תרומות אנשים ומוסדות ובראשם התזמורת הפילהרמונית הישראלית, המעמידה לרשותה אולם לחזרות ומשרדים לפעילות אדמניסטרטיבית בהיכל התרבות. התזמורת הפילהרמונית הצעירה מנוהלת על ידי הנהלה ציבורית, עליה נמנים בכירים ממגזרים שונים של המשק הישראלי, התורמים מזמנם, מרצם וכשרונם לתזמורת. חברת דיגיטל ישראל מעניקה חסותה לתזמורת הפילהרמונית הצעירה מזה 6 שנים.



התזמורת הפילהרמונית הצעירה

מנהל מוסיקלי: זאב דורמן. מנהלת אדמיניסטרטיבית: נירה קויטנר. הועד המנהל: גדעון להב, יו"ר. ברונו לנדסברג, יו"ר כבוד. חברי הועד: חזי שלח, יגאל בר-יוסף, רו"ח יעקב דרזי, עו"ד יצחק גולדנצוייג, ראובן וימר, גיל וייזר, יעקב מישורי, עוזי עילם, צבי ליטבק, סיגל זוז, יהודה זיסאפל, רו"ח פנירי אברהם.

כינור ראשון

אהרונוביץ גרישה
אוסטרובסקי סרגיי**
איסקוביץ איליה
שנהר חן**
באום מרטה
ברסלבסקי יגאל
גולפנד מריה
דיאמנט חגית
ווסקובויניקוב יבגני
צוקרמן מיכאל
צ'סקיס יבגני
רז כרמל
אס גרישה
אפשטיין ג'ניה**
מנדלשטם ויטה
מדינה מוטי
מנשרוב מירי
קוגן גרישה
בייקוביץ אביטל

כינור שני

איזנברג רבקה
רינגלשטיין רחל**
פבלוצקי יוג'ין
בלצר טניה
דוברינסקי שלומי
ז'לז'ניאק אנה
כהן הדר
סבר רותי
קביליו איילת

ויולה

פטיש יעל
פרימשטיין אלה**
לרמן איילת
קרסנוב ולדיסלב
גארדה מורסקוי
ציפין איליה
אלפרין דורון
אקופיאן קרן
הואטלה סאטו
זוקמן קרין
לנדאו עמית

צ'לו

ברגר ענבל
מחנאי רותי**
סוכאנוב אסיה
קפלנסקי גלעד
קושניר פול
ווטרמן תמי
לוין יאנה

קונטראבס

בורוביץ ערן
חיימוביץ אדי
טונה גיא
אבישר רינת
סתוי ירון
קונפורטי ניר**
לוטן אסף

חליל

קראוס תמי
יצחקי דפנה
כהן לימור
פניוק יבגני

אבוב

עברון רינת
פישבאך עמיחי
פורת גיא

קלרינט

אבני אלה
גלוזמן צבי
יהודה גיא
שדה-פז שלומי

פגוט

אס איגור
באלין איילת
יוגב אלינוי
סטריט אייל

קרן יער

ולדמן עופר
לנדאו עידית
נינוה דותן
שחר זיו
מינצר עידית
אלוף אלכס

חצוצרה

יולביץ ליאור
כהן אבישי
פלד יובל
גולן נעמה

טרומבון

בן-זאב נמרוד
צור נעם
זלדמן יעל
הוד גל





טובה

זולוטוב יובל

כלי נקישה

גייכמן אריאל
סימונגהאוס ואדים
פודורוב איגור
בר-נר גדי
קלצ'קו בנימין

* קונצרטמאסטר ** נגן ראשון

ספרנית: רבקה אייזנברג מזכירה: יעל מונטבליסקי

סידור במה: קרסנוב ולדיסלב

ג'ונתן ווב
מנצח



נולד באנגליה. את לימודי המוסיקה שכללו כינור, פסנתר, ניצוח והלחנה סיים במנצ'סטר בהצטיינות, שם גם עבד עם רביעית לינדסי. ניצח על אנג'לו של אלן רידאאוט באופרה של קנט ועל סיפור הפרברים (ברנשטיין) בווסטאנד בלונדון. היה עוזר למנצח יאנוש פירסט בהפקות הוולקירה (וגנר), דון ג'ובאני (מוצרט) ואלקטרה (ר. שטראוס) עבור רשות השידור האירית. היה מנצח המקהלה של פסטיבל ווקספורד ושם ניצח על הוורד מקסטיליה של באלף. באירלנד היה אחראי להכנתן של כעשרים וחמש הפקות וניצח על נשואי פיגרו (מוצרט), פלסטף (ורדי), אונס לוקרציה (בריטן) ומעשה בחייל (סטרווינסקי). היה ראש מחלקת המוסיקה באופרה של D.G.O.S. אירלנד ומנצח אורח באופרה של דבלין. בלונדון ניצח על קומפני של זונדהיים בביה"ס המלכותי לדרמה. הקליט רפרטואר סימפוני עם תמורת הרדיו של אירלנד וניצח על תזמורת וינטרתור, שוויץ. ניצח על ברון הצוענים (י. שטראוס) וגון פסקואלה (דוניצטי) באופרה העממית של וינה. בישראל ניצח על התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור, התזמורת הסימפונית הישראלית ראשון לציון ועל הסינפונייטה הישראלית באר-שבע. מעונת 1992 ווב הוא מנצח מקהלת האופרה הישראלית וכיום משמש גם כמנצח הבית של האופרה. באופרה הישראלית החדשה ניצח על המסע לפוליפוניה (פרבר), ינופה (ינאצ'ק), כך עושות כולן (מוצרט), חלום ליל קיץ (בריטן), פאוסט (גונו), הספר בסוויליה (רוסיני), קוולריה רוסטיקנה (מסקאני), פליאצ'י (לאונקוואלו), כרמן (ביזה), דון פסקואלה (דוניצטי) ומאדאם בטרפליי (פוצ'יני).

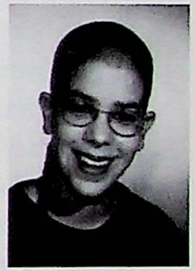
אלינוי יוגב
פגוט

אלינוי יוגב נולדה בישראל בשנת 1978. החלה את לימודי הפגוט לפני שש שנים בהדרכת מר ולטר מרוז. כיום לומדת אצל מר ריצ׳ארד פלאי. ניגנה בתזמורת הסימפונית של קונסרבטוריון גבעתיים, במחנה מתא״ן ובתזמורת בני הקיבוצים. ב-1994 זכתה במלגה והשתתפה במחנה הקיץ של נגני "APPLE HILL" בניו-המפשיר. הקיץ השתתפה כחברה בתזמורת הפילהרמונית הצעירה בפסטיבל וורביה בשוויץ. אלינוי תלמידה בבית הספר ע״ש ״תלמה ילין״. היא נגנית ראשונה בתזמורת בית הספר, עימה נסעה לסיורים בבלגיה ובצרפת.

בפברואר 1996 ניגנה כסולנית עם תזמורת בית הספר ע״ש ״תלמה ילין״ בקונצרטים בארץ ובסיור התזמורת בבריטניה.

זכתה במלגות מטעם קרן התרבות אמריקה-ישראל בשנת 1995.

באוקטובר 1995 ניגנה כסולנית עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית תחת שרביטו של מאסטרו זובין מהטה.





שחר זיו
קרן יער

נולד בישראל בשנת 1981. החל לנגן חלילית בקונסרבטוריון רחובות בגיל 7. בגיל 8 החל ללמוד קרן יער אצל מר אלכסנדר שניידר. ניגן בשלוש תזמורות שונות ברחובות, במסגרתן הופיע גם כסולן. השתתף בהרכבים מגוונים במסגרת הקונסרבטוריון. השתתף כנגן ראשון בארבעה מחנות מתא״ן ובתזמורת בני הקיבוצים.

זוכה קבוע במלגות מטעם קרן התרבות אמריקה-ישראל החל משנת 1992. בשנת 1995 זכה במקום שני בתחרות הארצית לכלי נשיפה ע״ש בראון רוג׳ר זיגל מטעם האקדמיה למוסיקה ע״ש רובין בירושלים ובמקום הראשון בתחרות ע״ש ארז לינדר בקונסרבטוריון רחובות.

לומד בבית הספר ע״ש ״תלמה ילין״, משמש כנגן ראשון בתזמורת בית הספר ובמסגרתה השתתף לאחרונה בסיור באנגליה. מנגן בחמישית כלי העץ של בית הספר שזכתה במלגה לשנת הלימודים 1996. לומד ועוסק גם בהלחנה.

ב- 1996 הופיע כסולן עם התזמורת הסימפונית ראשל״צ. באותה שנה נבחר ע״י הטלוויזיה הישראלית ורשות השידור האירופאית לייצג את ישראל כסולן בקונצרט בינלאומי שהתקיים בפינלנד בלווי התזמורת הפילהרמונית של טמפרה. בסוף 1995 הצטרף לתזמורת הפילהרמונית הצעירה ומשמש בה כנגן ראשון.



גיא בורת
אבוב

ר

ליד 1975. למד חלילית אצל הגב' אילנה בר-שלום. בוגר קונסרבטוריון ת"א באבוב בכיתת הגב' סמדר שזר, ובוגר בית הספר "תלמה ילין". כיום משרת בצה"ל כמוסיקאי מצטיין, ולומד באקדמיה למוסיקה ע"ש רובין ליד אוניברסיטת תל-אביב בהדרכתו של דודו כרמל.

ניגן בתזמורות רבות, ביניהן הסימפונית ראשל"צ, עימה הופיע כסולן, ובתזמורת הסימפונית של האקדמיה למוסיקה ע"ש רובין ליד אוניברסיטת ת"א. השתתף בפסטיבלים למוסיקה קאמרית בארץ ובחו"ל, ביניהם פסטיבל "APPLE HILL" בארה"ב, ופסטיבל PRO בבון, והשתלם בכתות אמן אצל מוריס בורג ותומס אינדרמולה.

זוכה תחרות הנשפנים בקונסרבטוריון ת"א, ב-1991 ומלגות קרן התרבות אמריקה-ישראל משנת 1998. חבר הסדרה למוסיקה קאמרית של בוגרי קונסרבטוריון ת"א. חבר בתזמורת הפילהרמונית הצעירה החל משנת 1994.



גיא יהודה
קלרינט

נולד בחיפה בשנת 1975. החל בלימודי נגינה בתזמורת העירונית של קריית-מוצקין וחיפה, לאחר מכן כיהן כקלרניטן ראשון בתזמורת הסימפונית הצעירה חיפה, עימה הופיע גם כסולן.

בוגר הקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה בתל-אביב וקונסרבטוריון רובין בחיפה. תלמידו של מר יגאל כהן ומר יצחק קצף. סיים בהצטיינות תיכון לאמנות ועיצוב ויצ"ו חיפה במגמת מוסיקה. מכהן כקלרניטן ראשון בתזמורת הפילהרמונית הצעירה בה ניגן תחת שרביטם של מנצחים כגון זובין מהטה, קורט מאזור, קנט נגאנו, ז'וסף סינופולי בשוויץ ובגרמניה. ניגן עם התזמורת הסימפונית חיפה והתזמורת הפילהרמונית הישראלית.

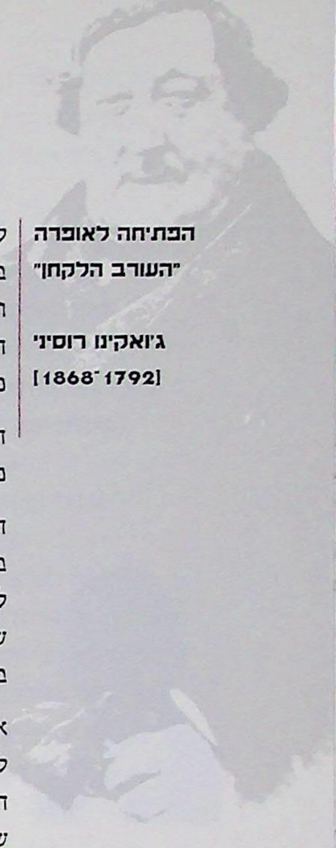
זכה במלגת השתתפות בקורס למוסיקה קאמרית "APPLE HILL" ניו-המפשיר, ארה"ב.



זכה בפרסים ראשונים בתחרות הקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה ובתחרות לאומנים צעירים של התזמורת הסימפונית חיפה.

זוכה בקביעות במלגות מטעם קרן התרבות אמריקה-ישראל משנת 1993 בקלרינט ובקומפוזיציה. מופיע ברסיטלים ובמוסיקה קאמרית ברחבי הארץ ומשתתף בכתות אמן במרכז למוסיקה ירושלים.

משרת כיום בתפקיד מוסיקאי מצטיין בצה"ל ומופיע עם תזמורת חיל החינוך.



הפתיחה לאופרה "העורב הלקחן"

ג׳ואקינו רוסיני

[1868-1792]

בעקבות הצלחתה של האופרה סינדרלה (*לה צ׳נרנטולה*) ברומא בתחילת 1817, נסע רוסיני למילנו, שם נתבקש על ידי בית האופרה *לה סקלה* לכתוב אופרה חדשה. רוסיני התייחס לבקשה בזהירות מסוימת, מכיוון שהקהל המילנזי לא התייחס באהדה יתרה לאופרות הקודמות שלו. רוסיני הגיע למילנו בחודש מארס, אך הנהלת *לה סקלה* השתהתה בהעברת הליברית לידיו, וכך התקיימה הצגת הבכורה של האופרה *העורב הלקחן* כשלושה חודשים מאוחר יותר, ב-13 במאי, זמן ממושך למדי לחיבור אופרה על פי אמות המידה של רוסיני.

התוצאה הייתה מוצלחת ביותר: פתוס, קומדיה, טרגדיה ועליצות משולבים באופרה באופן המאפשר הבנה ומעקב בקלות רבה.

האופרה מתמקדת בעורב בגונב כפית, אך נינטה, המשרתת, מואשמת בגנבתה ונידונה למוות. הנערה אינה יכולה לגלות את האמת מבלי לסבך את אביה, שערק מן הצבא. יתר על כן, היא מאורסת בחשאי לבנו של מעסיקה. העלילה מסתבכת אך בסופו של דבר הכל בא על מקומו בשלום והנערה מזוכה מכל אשמה.

אף כי כיום אין מעלים כמעט את האופרה בשלמותה, הפתיחה הייתה לנכס צאן ברזל ברפרטואר התזמורתי. החל בדרדור התופים ושיר הלכת הצבאי שבתחילתה, דרך הנעימות העליזות והחינניות ועד לקרשנדו, שהיה לאחד מסימני ההיכר המובהקים של רוסיני.

טל רוקמן - באדיבות התזמורת הפילהרמונית הישראלית



סינפוניה קונצ׳רטנטה ב׳מי במול מג׳ור לאבוב, קלרנית, פגוט, קרן ותזמורת

וולפגנג אמדיאוס מוצרט

[1791-1756]

במשך שנים רבות האמינו כי הסימפוניה קונצ׳רטנטה לכלי נשיפה של עץ ולתזמורת אבדה. מוצרט הקדיש את היצירה לחבריו הנגנים הוירטואוזים ממאנהיים שהיו אמורים לבצעה במסגרת "קונסר ספיריטואל" בפאריס. מסיבה זו או אחרת בוטלה ההופעה (קרוב לודאי בשל אינטריגות, כפי שרומז מוצרט עצמו במכתבו מ-1 במאי 1778). מאוחר יותר מכר מוצרט את כתב היד של היצירה. הוא הביע את כוונתו לכתבה מחדש מן הזיכרון, ויתכן מאוד כי אכן עשה זאת. הטקסט המוסיקלי שבו משתמשים היום נתגלה רק בשנות הששים של המאה ה-19 ואין כל דרך לדעת אם זהו כתב היד המקורי של מוצרט או שיכתוב שלו.

היצירה הולחנה ב-1778, בסמוך לכתיבתה של הסימפוניה מס׳ 31, ק. 297 (סימפוניית "פאריס").

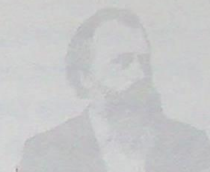
ליצירה שלושה פרקים.

הפרק הראשון, אלגרו, נפתח בתצוגה תזמורתית המוליכה לתצוגה שניה שבה משתתפת גם רביעיית הסולנים. לקראת סיום הפרק מנגנים הסולנים קדנצה שנכתבה בגוף הפרק בידי מוצרט עצמו.

הפרק האיטי מציג בתחילה מקצבים מנוקדים והדגשים רבים, אך בעיקר זהו פרק זורם, שוטף ורב הבעה.

פרק הסיום הוא אנדנטינו עם ואריאציות. הואריאציות מעניקות לכל אחד מן הסולנים את האפשרות להפגין את סגולותיו המיוחדות. אחרי עשר ואריאציות מופיעה חטיבה איטית (אדאג׳ו) המסתיימת בהפסקה בתיבה השישית. אלגרו ערנית במשקל 6/8 מסיימת יצירה רבת חיים זו.

אורלי טל - באדיבות התזמורת הפילהרמונית הישראלית



סימפוניה מס' 2
ב־רה מג'ור, אופ' 73

יוהנס ברהמס
[1833־1897]

הסימפוניה השניה של ברהמס, ב-רה מאג'ור, היא ה"פסטורלית" שלו. הניגוד החריף שבין סימפוניה זו, בהירת הצבע, לבין קודמתה הקודרת יותר (מס' 1 ב-דו מינור) דומה להפליא לניגוד שבין הסימפוניה החמישית לשישית (ה"פסטורלית") של בטהובן. גם ברהמס וגם בטהובן השקיעו מאמץ וזמן רב בכתיבת הסימפוניה ה-דו מינורית שלהם (הראשונה של ברהמס והחמישית של בטהובן), ושניהם כתבו את ה"פסטורליות" שלהם בזמן מועט ובכעין התפרקות שלאחר מתח עצום.
את הקיץ של שנת 1877 בילה ברהמס בכפר קטן באוסטריה ושם נכתבה הסימפוניה השניה. "כה נפלא כאן", הוא כותב בהתלהבות לידידו והמוציא לאור שלו, בימרוק. ואמנם האווירה האוסטרית הידידותית שופעת מן הסימפוניה, וקל להבין מדוע שבתה יצירה זו מיד את ליבו של הקהל הוינאי. השמעת הבכורה שלה בוינה זכתה להתלהבות כה רבה עד כי הפרק השלישי נוגן פעמיים! גם בהמבורג הגאוותנית, עיר מולדתו של ברהמס, זכתה הסימפוניה להצלחה מרשימה. שם ניצח הוא עצמו על תזמורת שהייתה מורכבת מן הטובים בידידיו, ובראשם כנגן-ראשון הכנר המהולל יוסף יואכים.

זו הייתה תקופה סוערת, פעלתנית ופורה ביותר בחייו של ברהמס. גולת הכותרת שלה היא הקונצ'רטו לכינור, ולעתים נדמה כי אפשר לשמוע את רגעי החלום של הכינור במעברים פאסטוראליים רבים בסימפוניה.

האלגרו הפותח כמו מוציא אותנו מייד מאולם הקונצרטים לחיק הטבע. קולן של הקרנות המשמיעות את הנושא המיוחד להן כבר בהתחלה, יחזור אלינו עוד פעמים רבות. ברהמס עוד מספיק להרגילנו, לקצב המשולש, המתעגל, ואז נכנסים הצ'ליות והויולות במילודיה רבת הבעה שעליה הולך וסובב כל הפרק.

הארג'ו הינו נוף רציני ומהורהר שמרובים בו הצללים. הוא נפתח בנושא עקשן, טורדני, שמשמיעים לנו קולותיהם הקודרים של הבסונים, הטובה, הצ'לות והקונטרבסים. אי-פה, אי-שם, מתבהרת האווירה בקולה של הקרן ובשירת הכינורות. למעשה כל הפרק כולו אינו אלא "השהיה לבאורה" בטרם תחל העליזות הפסטוראלית של הפרק השלישי להשמעת קולה.

אלגרטו חינני זה בנוי בצורת רונדו, שבו חוזר הפזמון שלוש פעמים. ההדים של שיר-עם הונגרי ותזמור מעודן ומרפרף מוסיפים אף הם לאווירה המיוחדת של פרק זה.

הפינאלה זורם ללא היסוס בקווים רחבים ובוטים. האידיליה הכפרית, שנמשכת לאורך כל היצירה מתפתחת כאן לקרשנדו תזמורתי אדיר, החותם בהוד ובחגיגיות את הסימפוניה.

זמירה לוצקי - באדיבות התזמורת הפילהרמונית הישראלית


digital
התזמורת הפילהרמונית הצעירה
הזמנה לקונצרט

התזמורת הפילהרמונית הצעירה

digital

הזמנה זוגית

חברת דיגיטל
מתכבדת להזמינכם

לקונצרט קיץ

עם התזמורת הפילהרמונית הצעירה

אשר יתקיים ביום חמישי
כ"ו סיון תשנ"ו 13 ביוני 1996

באולם נגה

שדרות ירושלים 9-7, יפו

הקונצרט יתחיל בשעה 20:30

מנצח:

ג'ונתן ווב

סולנים:

גיא פורת - אבוב

גיא יהודה - קלרנית

אלינוי יוגב - פגוט

שחר זיו - קרן יער

בתכנית:

רוסיני - הפתיחה "העורב הלקחן"

מוצארט - סימפוניה קונצרטנטה

ב-מי במול מג'ור לאבוב, קלרנית, בסון וקרן יער

הפסקה

ברהמס - סימפוניה מס' 2

המעוניינים להשתתף בקונצרט מוזמנים להתקשר לטל. 09-593547
עד לתאריך 6/6/96 לכל המאוחר וכרטיסי הכניסה ישלחו
אליהם בדאר. לאחר תאריך זה, או במקרה שיאזלו הכרטיסים
גם קודם לכן, לא נוכל להענות להזמנת כרטיסים.
בכל מקרה לא ישמר מקום עבור מוזמנים אשר לא אישרו את
בואם. לא תתאפשר כניסה על פי הזמנות, ללא הצגת כרטיס כניסה.

המקומות אינם מסומנים.
ההזמנה היא אישית ואינה ניתנת להעברה.